

Приложение 5
к Положению о Восемнадцатом
Санкт-Петербургском конкурсе
молодых переводчиков «Sensum de sensu»

Конкурсные задания
Восемнадцатого Санкт-Петербургского конкурса молодых переводчиков
«SENSUM DE SENSU»
2018
Испанский раздел

Работая с испанским языком, береги русский язык.

Номинация I. «Перевод специального текста с испанского языка на русский язык».

Задание. Перевести с испанского языка на русский язык:

TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN Y LOS COSTOS.doc

TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN Y LOS COSTOS de MILENA MÉNDEZ

La teoría de la producción analiza la forma en que el productor dado "el estado del arte o la tecnología, combina varios insumos para producir una cantidad estipulada en una forma económicamente eficiente".

Toda sociedad tiene que organizar de algún modo el proceso productivo para resolver adecuadamente los problemas económicos fundamentales. Pero independientemente de la organización que se adopte, hay ciertos principios económicos universales que rigen el proceso productivo. La producción de bienes y servicios puede estar en manos del Estado, como en el sistema comunista; o en manos de la empresa privada, como en el sistema capitalista. Pero en ambos casos la actividad productiva está condicionada por ciertas leyes o principios generales que tiene que tomar en consideración el empresario si desea lograr el uso más eficaz de los recursos económicos a su disposición; es decir, lograr la máxima producción con el máximo de economía, bajo cualquier tipo de organización socio-económica.

Los principios que regulan la actividad económica son:

- Principio de la Escasez
- Ley de los Rendimientos Decrecientes.
- Principio de Eficacia Económica.

Principio de la Escasez

El concepto escasez es aplicable a aquellas cosas que son útiles. El economista considera útiles a todas aquellas cosas que tienen la capacidad de satisfacer necesidades humanas, y también abarca dos dimensiones: de un lado la cantidad de cosas útiles a nuestra disposición, y que llamaremos recursos o medios; y del otro lado, las necesidades que estas cosas están dispuestas a satisfacer, es decir el concepto escasez se refiere a una determinada relación entre los medios (recursos económicos) y los fines (las necesidades).

Dados los medios a nuestra disposición y los fines a conseguirse, habrá un problema de escasez, y por ende un problema económico cuando se reúnan las siguientes condiciones:

1. Los medios o recursos económicos son susceptibles de diferentes usos y aplicaciones. Por ejemplo el carbón de piedra nos sirve puesto que puede utilizarse para diferentes fines: transportación, calefacción y otros fines industriales.

b) Los fines son múltiples y de importancia variada para el hombre. La diversidad de fines con diferentes grados de importancia plantea inmediatamente el problema de decidir que fines lograr primero.

c. Y, finalmente, dados los medios, la consecución de ciertos fines implica siempre la renuncia de otros.

Supongamos, por ejemplo, que con determinados recursos el hombre puede conseguir tres fines distintos, digamos, A, B, y C. Como se expresó anteriormente, estos fines son de importancia variada para el hombre. Es decir, el grado de satisfacción obtenido varía con cada fin. Supongamos que podemos medir cuantitativamente estos grados de satisfacción de suerte que podamos ordenarlos de acuerdo con su importancia. Vamos a suponer, además, que los grados de satisfacción de A, B, y C, equivalen a 50, 40 y 30 grados respectivamente.

Ahora bien, de conformidad con el supuesto c) no podemos conseguir todos estos fines con los recursos a nuestra disposición, viéndonos por lo tanto, obligados a renunciar a algunos de estos. Consideremos el problema de "que fin seleccionar" a la luz de los supuestos expresados. Aquí, existe la obligación de introducir otro supuesto básico de la Ciencia económica:

La racionalidad del hombre. La ciencia económica presupone que el hombre actúa racionalmente al hacer sus decisiones económicas, tratará en todo momento, de llevar al máximo su satisfacción material. Bajo las condiciones establecidas, y de conformidad con el supuesto de racionalidad, el hombre tratará de alcanzar el fin A que le provee el grado más alto de satisfacción y luego B, y finalmente C.

La diversidad de fines con ciertos grados de importancia y la escasez de los recursos es lo que obliga al hombre a considerar racionalmente las posibles alternativas, con miras a lograr, de acuerdo con el principio de racionalidad, la máxima satisfacción con los recursos disponibles.

Ley de los Rendimientos Decrecientes.

La ley de rendimientos decrecientes (o ley de proporciones variables), describe las limitaciones al crecimiento de la producción cuando, bajo determinadas técnicas de producción aplicamos cantidades variables de un factor o una cantidad fija de los demás factores de la producción. El principio de los rendimientos decrecientes, puede expresarse en los siguientes términos:

"Dadas las técnicas de producción, si a una unidad fija de un factor de producción le vamos añadiendo unidades adicionales del factor variable, la producción total tenderá a aumentar a un ritmo acelerado en una primera fase, a un ritmo más lento después hasta llegar a un punto de máxima producción, y, de ahí en adelante la producción tenderá a reducirse".

En primer término, la ley de rendimientos decrecientes presupone unas técnicas de producción constantes.

En segundo término, la ley de los rendimientos decrecientes presupone que se mantengan fijas las unidades de cierto factores de la producción, y que sólo varíen las unidades utilizadas de uno de los factores.

Para simplificar la exposición de la ley de los rendimientos decrecientes, es necesario familiarizarnos con los siguientes términos y conceptos, para que de la misma manera, este pueda ser explicado numéricamente, y así lograr un mayor entendimiento del tema en referencia.©

Producto Total

Se refiere al número de unidades producidas de un artículo con una combinación determinada de factores productivos.

Producto Marginal.

Se refiere al incremento del producto total a cada nivel de producción, como consecuencia de utilizar una unidad adicional de factor variable.

Se define como el incremento en el producto total como resultado del empleo de una unidad adicional del factor variable.

Se expresa de la siguiente manera:

$$PM = \frac{D PT}{D X}$$

$$D X$$

En donde: PM representa el producto Marginal, D PT el incremento del producto total y D X el incremento de las unidades del factor variable.

El incremento en producto total (D PT) es la diferencia entre los dos niveles de producción bajo consideración, y puede expresarse así: $D PT = PT1 - PT0$, en donde: PT1 significa el nuevo producto total y PT0 el producto total inicial.

Producto Promedio:

Se refiere al producto de una unidad promedio del factor variable. El producto promedio se obtiene dividiendo el producto total entre el número de unidades de factor variable que se emplearon para obtener ese nivel de producción.

Esta operación puede expresarse en los siguientes términos:

$$PP = \frac{PT}{X}$$

$$X$$

En donde significa producto promedio, PT producto Total y X el número de unidades del factor variable. El concepto Producto Promedio se refiere no a la producción de una unidad en particular del factor variable, sino a una unidad promedio. Es por decirlo así, un concepto estadístico, y en ese sentido, tiene el mismo significado que le adjudicamos al concepto "promedio" en el lenguaje común.

Ahora bien, cuando nos referimos a los tan mencionados unidades del factor fijo, unidades del factor variable ¿a qué nos referimos?

Los procesos de producción requieren usualmente una gran variedad de insumos. Los mismos no son simplemente "trabajo", "capital" "materias primas", sino que generalmente se requieren muchos tipos cualitativamente diferentes de cada uno de ellos para la producción.

Al analizar el proceso de producción física y los costos de producción correspondientes, es conveniente introducir una ficción analítica: la clasificación de los insumos en fijos y variables: Definimos como fijo a un insumo cuya cantidad no se puede cambiar de inmediato cuando las condiciones del mercado indican que tal cambio sería conveniente. En realidad ningún insumo es absolutamente fijo por más corto que sea el período que se considere. Pero frecuentemente, en aras de la sencillez analítica mantenemos fijos algunos insumos, pensando que aunque en realidad son variables el costo de su variación inmediata es tan grande que su variabilidad carece de importancia práctica. Los edificios, las grandes máquinas y el personal de gerencia, constituyen ejemplos de insumos que no se pueden aumentar ni disminuir rápidamente. En cambio, un insumo variable es aquel cuya cantidad se puede variar casi al instante cuando se desea variar el nivel de producción. En esta categoría se encuentran muchas clases de trabajo, de materias primas y de bienes intermedios.

En relación con la fijación de los insumos fijos y variables, los economistas utilizan otra: la del corto y el largo plazo. (El corto plazo se refiere al lapso en que el insumo de uno o más agentes productivos está fijo. En este caso, los cambios en el nivel de producción se deben obtener cambiando exclusivamente el empleo de los insumos variables. Cuando un productor desea aumentar la producción en el corto plazo, usualmente tendrá que hacerlo utilizando más horas de trabajo con las instalaciones y el equipo existentes. De igual modo, cuando desea disminuir la producción en

el corto plazo podrá desocupar a ciertas clases de trabajadores, pero no podrá deshacerse de inmediato de un edificio o una locomotora, aún cuando puede reducir su empleo a cero. En el largo plazo si es posible aquello, porque el mismo se define como el lapso (un horizonte de planeación) en el que todos los insumos son variables. En otras palabras, el largo plazo, se refiere al momento en lo futuro en el que se podrán hacer cualesquier cambios en la producción para obtener las mayores ventajas para el empresario. Por ejemplo, en el corto plazo un productor sólo puede aumentar su producción haciendo funcionar su equipo existente por un mayor número de horas al día, lo que implica el pago de horas extras a los trabajadores. En largo plazo le puede resultar más conveniente el establecimiento de nuevas instalaciones, volviendo a la jornada normal de trabajo. ”

Principio de Eficacia Económica.

Un empresario tratará siempre de combinar los factores de producción en aquella forma que le permita producir con el máximo de eficacia económica. La combinación más eficaz de los factores de producción será siempre aquella que le permita producir al más bajo costo posible por unidad. Existen dos situaciones bajo las cuales el empresario tiene necesariamente que desenvolverse teniendo en mente este concepto de eficacia económica:

- Cuando el empresario varía uno de los factores de producción (mientras mantiene fijas los demás) para lograr el nivel de producción que más le convenga.
- Cuando, estando obligado a un monto fijo en la producción varía todos los factores para lograr ese determinado nivel de producción.

En el primer caso, el nivel de producción de máxima eficacia se conoce como el nivel de producción óptima.

En el segundo caso la combinación más eficaz de los factores se conoce como la combinación de costo mínimo.

Nivel Óptimo de Producción.

Un empresario ha logrado el nivel óptimo de producción cuando combina los factores de producción en tal forma que el costo de producir una unidad del producto resulta ser el más bajo posible. Cuando un empresario varía las unidades de uno de los factores de producción mientras mantiene constantes las unidades de los demás factores, logrará el nivel de producción más eficaz (nivel óptimo de producción) cuando el costo de producir una unidad sea lo más bajo posible.

Combinación de Costo Mínimo.

Otra situación que puede enfrentar un empresario es aquella en la que sólo está interesado en producir una cantidad fija del producto, y desea conocer cuál es la combinación más eficaz que puede lograr con los factores de producción a su disposición. Hay siempre una determinada combinación de factores que resulta la más productiva o eficaz. Aquella combinación que permita la producción de una determinada cantidad del producto al más bajo costo posible es la combinación más eficaz. Esta es la combinación de costo mínimo.

Cuando un empresario combina los factores de producción en varias proporciones para lograr un nivel de producción fijo se confrontara con el problema de la sustitución de los factores. Es decir, por cada unidad adicional del factor X que emplee, el empresario tendrá que abandonar el empleo de algunas unidades del factor Y; o para utilizar unidades adicionales de X;

Las unidades de un factor que nos vemos obligados a abandonar para emplear unidades adicionales del otro, es lo que se conoce como el **Costo Marginal de Sustitución** de los factores. Por ejemplo: si para poder emplear una unidad adicional del factor X nos vemos obligados a abandonar el empleo de 100 unidades del factor Y, el costo marginal de sustitución de los factores es 100 a 1, el cual expresa el número de unidades de un factor que damos a cambio de una unidad del otro factor.

Costo Total.

Es igual al costo de las unidades empleadas del factor X más el costo de las unidades del factor Y.

Tasa de Rendimiento y Combinación Óptima.

La tasa de rendimiento de los factores se refiere al número de unidades del producto que puede lograrse por cada dólar que se invierte en un factor. La tasa de rendimiento se computa dividiendo el producto marginal del factor, a un nivel determinado de producción, entre el precio por unidad del factor. Esta relación puede expresarse en la siguiente forma:

$$R = \frac{PM}{P}$$

En donde R significa tasa de rendimiento, PM significa el producto marginal y P el precio por unidad del factor.

Por ejemplo: Si, al emplear una unidad del factor X cuyo precio suponemos es de \$4, obtenemos un producto marginal de 20 unidades del producto, la tasa de productividad de este factor es de 5 unidades por cada dólar invertido:

$$R_x = \frac{PM_x}{P_x} = \frac{20}{4} = 5$$

$$P_x = \$4$$

Si a ese mismo nivel de producción el producto marginal de una unidad del factor Y es de 12 unidades y el precio por unidad del factor es de \$ 2, la tasa de rendimiento de dicho factor es de 6 unidades.

La tasa de rendimiento de los factores de producción es un factor importante en la determinación de como disponer de los recursos económicos en la forma más eficaz, puesto que en todo momento tratamos de lograr la máxima productividad con el más bajo costo posible y esto se logra cuando invertimos cada dólar en aquel factor que nos provea el máximo rendimiento.

El punto en donde la tasa de rendimiento es exactamente igual para ambos factores , da la combinación optima o más eficaz de los factores de producción, o el nivel de producción de costo mínimo.

$$PM_x = PM_y$$

$$P_x = P_y$$

Nivel de Producción y Capacidad Productiva.

La capacidad productiva se refiere al potencial máximo de producción de una empresa cuando utiliza las técnicas de producción más avanzadas y utiliza al máximo su espacio físico y equipo. El concepto nivel de producción se refiere a la magnitud de la producción cuando ésta ha sido reducida a menos de su (máxima) "capacidad productiva". Dentro de los límites de la capacidad productiva, una empresa puede variar el nivel de producción para ajustarse a las condiciones del mercado, podrá limitar su producción, utilizando menos espacio físico, reduciendo el tiempo de operaciones, el número de unidades de trabajo, etc. con la finalidad de ajustarse a las condiciones del mercado.

Испанский раздел

Номинация II. «Художественный перевод прозы с испанского языка на русский язык».

Задание. Перевести с испанского языка на русский язык два произведения:

Gabriel García Márquez

LA MAGIA DEL CONTRABANDO

Lástima que el contrabando sea un delito. Aunque si no lo fuera tal vez no tendría ese ambiente de aventura, de asombrosa fantasía que lo hace tan parecido a la leyenda. Los pueblos del departamento del Magdalena tendrían un extraordinario valor turístico - si no tuvieran también otros muy apreciables— nada más que por eso: para asistir a fiestas humildes, cuyos organizadores no tienen a las derechas un pedazo de tierra en que caerse muertos y, sin embargo, ofrecen a sus invitados la mejor ginebra del mundo, que no se encuentra en los almacenes del país y que si por casualidad se encuentra cuesta el sueldo de un mes. Aunque sea para ver a las muchachas del servicio doméstico usando las mismas medias que se ofrecen como la última palabra en los escaparates de la Quinta avenida, decorados con una orquídea, vale la pena visitar los pueblos del Magdalena. Y para ver cómo un obrero de las salinas de Manaure, de ciento veinte pesos mensuales, regala a su novia, un día cualquiera que no sea el de su cumpleaños, un fiasco del mismo perfume que Marilyn Monroe usa en las grandes ocasiones; y nada más que en las grandes ocasiones.

En cualquier parte se le acerca a usted un hombre con cara de agricultor y se saca del bolsillo un paquete de cigarrillos egipcios, sin pensar que usted puede pensar, como lo pensaría cualquier persona sensata, que es un prestidigitador vestido de civil y no un vendedor de artículos de contrabando. Usted piensa que si ese ilusionista en vacaciones no saca también una liebre es porque no tiene sombrero de copa, aunque no es nada fantástico pensar que si usted lo desea puede conseguirle el sombrero de copa a la vuelta de la esquina, y sacar después media docena de conejillos que, sin artes de magia, estaban dos meses antes comiendo zanahorias en una hortaliza italiana. Gracias al contrabando, la vida cotidiana se parece a una barraca de feria.

Los autores de ese mundo mágico son capaces de todo: un grupo de ellos, en un barco pirata que desgraciadamente no tenía, estamos seguros, la bandera con el cráneo pelado y las dos tibias, que era el símbolo de los piratas, gloriosos precursores del platillo volador, secuestraron en el Caribe a siete guardias de aduana. Fue una aventura de leyenda, de esas que ya no les creemos a los actores de cine y que, sin embargo, ocurrió aquí mismo, en Colombia, y más concretamente en la Guajira, que es ella misma una tierra, sin contrabando o con él, pero mejor con él, que parece por muchos aspectos un capítulo de literatura fantástica.

EL ASNO EN EL CIRCO

José Sebastián Garavito, de 74 años, salió hace dos días en busca de su asno perdido, y descubrió que estaba en turno para que se lo comieran los leones. Esto ocurrió aquí mismo, en Bogotá, aunque parezca mentira porque ya se ven en Bogotá muy pocos asnos y menos leones. Pero las más sencillas historias humanas suelen estar construidas con elementos insólitos y acaso a ello se deba que sea tan hermosa esta historia del anciano de 74 años cuyo asno desapareció de su casa y apareció dos días después, mientras aguardaba mansamente a que se lo comieran los leones.

El asno, como no podrán haberlo imaginado quienes hayan olvidado que en la ciudad hay un circo, fue robado a su dueño y vendido a los empresarios del espectáculo por la suma de tristes diez pesos moneda corriente, para que sirviera de alimento por un día a un león que vale quinientas veces más. Es la eterna ley de la supervivencia de los más fuertes, que ha determinado que sean los leones los que se coman a los asnos, y acaso a esa injusta circunstancia se deba el hecho de que los asnos valgan quinientas veces menos que los leones.

Tal vez cuando José Sebastián Garavito era niño, hace 70 años, se sentía feliz de que lo llevaran al circo y acaso soñó, embriagado por la intrepidez del domador, con tener cuando fuera grande un león para su uso particular. Pero el tiempo y la razón se encargaron de demostrarle la imposibilidad de sus sueños, de manera que a falta de un león se

conformó con un burro. Y ni siquiera un burro algodónado, hermano menor de Platero, a quien por cierto en alguna ocasión trataron de robarse los gitanos, sino un burro pelado y macilento, casi de la misma edad de su dueño, que de puro manso, de puro servicial y feo, no parecía ya tanto un burro como un león pasado de domesticidad. Tal vez era eso lo que creía José Sebastián Garavito cuando amaba tanto a su asno, y cuando casi se muere de pesar al saber que se lo habían robado.

Haberlo encontrado ha sido para él una de las grandes alegrías de su vida. Pero haberlo salvado de los leones es tal vez mucho más de lo que había soñado, porque aquello fue como salvar, a los 74 años, una realidad que estaba a punto de ser devorada por los más hermosos e inútiles sueños de la infancia.

Gabriel García Márquez. Entre cachacos. Obra periodística 2 (1954-1955). Barcelona: Mondadori, 1992, p.725-726, 731.

Испанский раздел

Номинация III. «Художественный перевод поэзии с испанского языка на русский язык».

Задание. Перевести с испанского языка на русский язык:

Federico García Lorca

Turbia farola,
campana enferma,
luciérnaga
del sereno
silbo de tren.
Estrella.
¡Noche antigua de amor!
Las mariposas de mis nostalgias
vuelven y mis callejas
están abarrotadas
de sombras espesas.
Sombras de barro mohoso y de madera
que llevan mis suspiros en bandejas
y pregonan: Vendemos suspiros de poeta.
Y aunque no los venderán
porque están en conserva,
toca para ahuyentar,
campana enferma,
a las sombras de barro mohoso
de mis callejas.

— *Poesía inédita de juventud (1917-1918). Milano:Mondadori, 2002, p.588*

Pasional

Yo tengo en mi corazón
Espuma de muchas aguas,
Flores de muchos países
Y soledades soñadas.
Seca el mar, seca las fuentes,
¡Ve, y troncha todas las ramas!
Pues si mi corazón quiere,
Otro mundo de él brotara.
¡Que el que tanto supo amar,
Levantaría montañas!

— *Poesía inédita de juventud (1917-1918). Milano:Mondadori, 2002, p.574*

Se ha quebrado el sol
entre nubes de cobre.
De los montes azules llega un aire suave.
En el prado del cielo,
entre flores de estrellas,
va la luna en creciente
como un garfio de oro.

Por el campo, (que espera los tropeles de
almas),
voy cargado de pena.
Por él camino solo.
Pero el corazón mío
un raro sueño canta
de una pasión oculta
en distancia sin fondo.

Ecos de manos blancas
sobre mi frente fría,
¡pasión que madurara
con llanto de mis ojos!

— *Poesía inédita de juventud (1917-1918). Milano:Mondadori, 2002, p.360*

¡Oh gran preámbulo rojo
De la noche de luna!
¡Oh crepúsculo claro que luz rara rezuma!
¡Oh montañas azules
Envueltas entre brumas!
Todo esto se muere para no volver nunca.

.....
Por la ribera va un mozo
Desgranando un canto inquieto:
Anda, vete, que no quiero
Pasar el río de noche
Porque el agua me da miedo.

— *Poesía inédita de juventud (1917-1918). Milano:Mondadori, 2002, p.376*